

MAIRIE DE PARIS 

90
ANS

265
CINÉMATHEQUE
ROBERT-LYNEN

**CLASSES
CULTU-
RELLES
CINÉMA
2016-2017**

Ving-cinq ans d'ateliers à la cinémathèque Robert-Lynen !

Outre les missions de conservation du patrimoine héritées du développement et de l'utilisation des images dans les pratiques pédagogiques, la cinémathèque Robert-Lynen de la Ville de Paris offre depuis de nombreuses années un riche panel d'activités à destination des enfants des écoles et des centres de loisirs parisiens. Plusieurs types d'actions sont proposés ayant pour but de permettre aux enseignants d'explorer, avec leurs élèves, les différentes facettes de l'utilisation des images au regard de notre environnement culturel : les opérateurs de la cinémathèque se déplacent dans plus d'une centaine d'écoles, essentiellement maternelles, accompagnés de leur matériel de projection portable, pour diffuser mensuellement des courts métrages en 16mm sélectionnés par les équipes pédagogiques de chacun de ces établissements.

À l'heure du tout numérique, où l'accès à tout type d'images peut se faire sans discernement, cette initiation aux pratiques

de la projection cinéma permet d'établir des accroches avec les pratiques contemporaines et ainsi aider les enseignants à poser des notions fondamentales de lecture d'images. De plus, chaque année, une douzaine de classes culturelles nous amène à élaborer un travail plus approfondi auprès des classes du cours élémentaire, du CP au CM2. Ces activités sont ainsi l'occasion pour les élèves de ces classes d'expérimenter maintes pratiques autour de l'image fixe, de l'image animée et du son, et ainsi de se réapproprier un patrimoine cinématographique en le démontant et le remontant aux gré de leurs préoccupations actuelles.

La présente brochure introduit les thèmes que nous aurons le plaisir d'aborder cette année 2016-2017 avec les enseignants et les élèves des écoles élémentaires de Paris. Par ailleurs, les archives des travaux menés avec les enfants du CP au CM2 depuis 1992 sont consultables sur demande à la cinémathèque Robert-Lynen : grattage et dessins sur pellicule, documentaires, fictions, sonorisation de films d'archives ou encore films d'animation présentent les résultats de ces différents dispositifs d'exploration des formes cinématographiques proposés aux jeunes publics.

SOMMAIRE

4

Cinéma burlesque

Public : CP, CE1, CE2

4

Du conte au film

Public : CP, CE1

5

En reportage

Public : CM1, CM2

5

Film d'animation

Public : CP, CE1, CE2

6

Histoire(s) de lanternes

Public : CP, CE1

7

*Mon cinéma de quartier :
le cinéma des cinéastes*

Public : CM1, CM2

8

Le monde des ombres

Public : CE1, CE2

8

Pionniers du cinéma

Public : CE1, CE2

9

*Projection lumineuse :
une histoire de lanterne*

Public : CP, CE1

10

Du son et des images

Public : CE1, CE2

10

*Du réel au fantastique :
images d'animaux*

Public : CLIN, CLIS

11

Zone d'utopie temporaire #6

Public : CE2, CM1, CM2

Cinéma Burlesque

Public: CP, CE1, CE2 - Durée: 6 séances

Au-delà du rire, cet atelier sera l'occasion de découvrir les différents acteurs du cinéma burlesque et d'explorer l'histoire du cinéma à travers les constantes de ce genre.

L'atelier se déroule en deux temps :

- 1.** Introduction au cinéma burlesque, à ses personnages caractéristiques ayant tous une gestuelle propre permettant de les identifier; visionnage d'extraits de films. Travail sur le geste, imitations de poursuites, mimes d'extraits étudiés. Étude et pratiques de quelques exemples acrobatiques.
- 2.** Écriture d'un scénario autour du genre burlesque, tournage et projection du film réalisé par les enfants accompagné d'un incunable du cinéma burlesque.

Du conte au film

Public: CP, CE1 - Durée: 12 séances

Les enfants adaptent un conte de leur choix par le jeu théâtral et le cinéma d'animation: ainsi, par le jeu théâtral, ils donnent une voix, une gestuelle, une démarche aux personnages du conte, confrontant leur imaginaire à celui de l'auteur(e) ; et par le tournage de films d'animation, ils intègrent le principe d'image animée. Dans un premier temps, le projet leur permettra d'analyser les éléments narratifs de l'histoire: personnages, lieux, ressorts dramatiques, finalités. Le conte sera ensuite décomposé en scènes qui seront alternativement jouées par les enfants (théâtre filmé) et réalisées suivant le principe du film d'animation en utilisant diverses techniques telles que le dessin animé, la pâte à modeler, le papier découpé, la pixillation... etc. Pour finir, un film d'une dizaine de minutes rendra compte de leur expérience.

En reportage

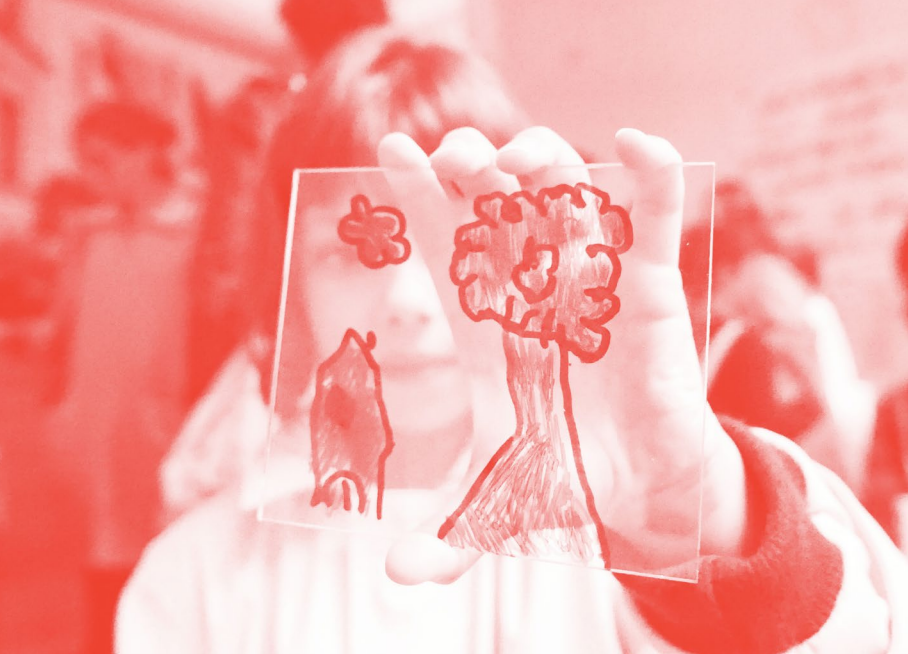
Public: CM1, CM2 - Durée: 6 séances

Cet atelier sera l'occasion d'explorer les modalités du reportage afin d'en repérer les spécificités et d'en expérimenter le processus, puisque les enfants réaliseront eux-mêmes un reportage, sur un lieu de leur choix, sur une activité artisanale, culturelle ou sociale. Ils s'attacheront à dresser le(s) portrait(s) de la/les personnes, le parcours qui les a menées à exercer cette activité, son rayonnement dans le quartier et au-delà... Deux jours d'initiation permettront aux élèves de se familiariser avec la technique et le langage cinématographique et d'acquérir les notions nécessaires à la conduite du projet par le tournage d'une scène simple. La classe sera ensuite partagée en 3 ou 4 équipes de tournage, chacune s'attachant à éclairer un aspect du sujet. Par la suite, chaque équipe réalise le montage de sa « partie » en concertation avec les autres équipes pour dégager une cohérence d'ensemble.

Film d'animation

Public: CP, CE1, CE2 - Durée: 9 séances

À travers un corpus de films issus des collections de la cinémathèque Robert-Lynen, les enfants découvrent et explorent les œuvres et le processus créatif d'artistes de référence de l'histoire du cinéma d'animation. La diversité des techniques d'animation et les différents supports de l'image seront abordés et mis en œuvre sous forme d'ateliers d'initiation où les enfants pourront expérimenter ces différentes techniques d'animation des images. Dans un premier temps, l'atelier se déroulera sous la forme d'une initiation à l'outil vidéo, de projections de films, d'expérimentation de la notion de persistance rétinienne par la manipulation et la fabrication de jouets optiques. Puis, les élèves écriront une histoire (scénarisation et storyboard), élaboreront les personnages et les décors avant de tourner et sonoriser leur film.



Histoire(s) de lanternes

Public: CP, CE1 - Durée: 4 séances

Le conte est une forme de récit familier aux jeunes enfants. Il est très souvent accompagné d'illustrations dans les éditions pour la jeunesse. Depuis le 19^{ème} siècle, ces contes ont été largement illustrés sur des plaques de lanterne magique. Alors destinées à être projetées sur grand écran devant une audience, ces illustrations fines et colorées, peintes sur verre, acquerraient une dimension spectaculaire. Durant cet atelier, les enfants seront amenés à exploiter différents contes pour en dégager la structure narrative, puis ils constitueront leur propre recueil d'images afin de construire à leur tour un conte sur plaques de lanterne, qu'ils narreront devant leurs camarades lors d'une projection finale.

Contes supports pour l'atelier :

« Le Chat botté » ou « Le petit Chaperon rouge »

Mon cinéma de quartier

LE CINÉMA DES CINÉASTES

Public: CM1, CM2 - Durée: 7 séances

À travers l'enquête que les enfants pourront mener au Cinéma des Cinéastes (17^e), ils découvriront les différentes facettes d'une salle de cinéma de quartier. À la fois observateurs et acteurs, ils réaliseront un petit document audio-visuel sur leur découverte. Cet atelier sera axé sur un travail d'observation, à base de prises de vues photographiques et vidéo. D'un point de vue sonore, la technique de l'interview sera explorée. Pour finaliser ce projet, une approche de la notion de montage sera abordée à travers l'outil informatique (logiciel Adobe première Élément.)



Le monde des ombres

Public: CE1, CE2 - Durée: 6 séances

L'ensemble des séances de cet atelier propose aux enfants d'appréhender la richesse créative que l'ombre met naturellement à leur disposition. Une approche des phénomènes physiques et scientifiques de l'ombre et de la lumière leur permettra ainsi d'expérimenter leurs propres créations d'ombres. Un apprentissage des ressources corporelles et de la faculté d'improvisation, sont également mis en œuvre. Ces recherches seront exploitées pour réaliser différentes «Histoires d'ombres», au moyen de techniques diverses (dessins projetés, photographies, vidéo, animation image par image... etc.) qui feront appel à l'imagination de chacun des enfants.

Un film de restitution de l'atelier sera ensuite écrit et réalisé : pour cela, les enfants réaliseront des décors projetés (diapositives avec différentes textures) et mettront en scène leurs ombres corporelles.

Pionniers du cinéma

Public: CE1, CE2 - Durée: 5 séances

La première séance de cinéma publique et payante eut lieu en décembre 1895, mais les recherches de plusieurs pionniers avaient préparé cette projection du cinématographe Lumière... L'objectif de cette classe est d'amener les enfants à se familiariser avec le pré-cinéma et les premières images en mouvement afin d'appréhender les évolutions techniques ayant conduit à la naissance du cinéma. Ainsi, ils découvriront successivement un spectacle de lanterne magique, participeront à un atelier de fabrication de jouets optiques, seront initiés aux origines du dessin animé, aux premiers films et aux premiers trucages (projection de films de Georges Méliès). L'atelier se clôt par une visite du Musée du Cinéma à la Cinémathèque Française.



Projection lumineuse

UNE HISTOIRE DE LANTERNE

Public: CP, CE1 - Durée: 5 séances

Le conte est une forme de récit familial aux jeunes enfants. Il est très souvent accompagné d'illustrations dans les éditions pour la jeunesse. Depuis le 19ème siècle, ces contes ont été largement illustrés sur des plaques de lanterne magique. Alors destinées à être projetées sur grand écran devant une audience, ces illustrations fines et colorées, peintes sur verre, acquerraient une dimension spectaculaire. Durant cet atelier, les enfants seront amenés à exploiter différents contes pour en dégager la structure narrative, puis ils constitueront leur propre recueil d'images afin de construire à leur tour un conte sur plaques de lanterne, qu'ils narreront in vivo devant leurs camarades lors d'une restitution à l'Auditorium de l'Hôtel de Ville.

Conte support pour l'atelier : « Le Chat botté »

Du son et des images

Public: CLIN, CLIS - Durée: 6 séances

Cet atelier propose aux enfants de découvrir et d'expérimenter les rapports entre images et sons au cinéma. En effet, bien que le son au cinéma soit trop souvent laissé-pour-compte au bénéfice de l'image, sa présence est un élément constitutif de la création cinématographique. L'ensemble des exercices et des réalisations finales s'attachera donc à développer la faculté d'écoute des enfants, à les amener à improviser et composer des sons en relation avec des images. Ces expériences seront faites à travers l'exploration d'un film d'archive conservé à la cinémathèque: ensemble, les enfants détermineront les plans et scènes nécessitant une atmosphère musicale particulière et proposeront plusieurs sonorisations différentes: composition musicale, sons ambiants, dialogues et bruitages.

Du réel au fantastique: Images d'animaux

Public: CE2, CM1, CM2 - Durée: 8 séances

À partir de la visite de la Galerie d'Anatomie Comparée du musée d'Histoire Naturelle et de la découverte d'un film primitif de vulgarisation scientifique et de son analyse, les enfants pourront appréhender de façon ludique l'organisation des connaissances scientifiques du monde animal.

La deuxième partie du travail consistera à réinvestir les éléments précédemment utilisés dans une démarche créative faisant appel à l'imaginaire afin de créer un bestiaire fantastique. Rigueur dans l'analyse des documents et adaptation aux différents supports utilisés (film, vidéo, photographie, tableau, gravure...) seront demandées aux enfants. L'atelier se clôt sur une visite du musée de la Chasse et de la Nature et une séance de restitution des différents travaux réalisés par les élèves.

Zone d'Utopie Temporaire

LES RÉCRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES !

Public: CE2, CM1, CM2 - Durée: 6 séances

À travers une initiation à la lecture d'images et un retour sur l'histoire de la photographie, les enfants seront amenés à questionner le médium photographique et sa manière de représenter le monde.

Sur le modèle des avant-gardes des années 20 qui, en s'appuyant sur l'humour et le jeu, explorèrent les possibilités d'expression de la photographie, les enfants seront amenés à produire un projet photographique collectif, une Zone d'Utopie Temporaire. Différentes expérimentations seront ainsi successivement menées (telles que la fabrication d'une camera obscura, la réalisation de photogrammes et d'autoportraits...) afin d'amener les enfants à réfléchir sur la question de l'identité, individuellement puis collectivement.



CONTACT

La Cinémathèque Robert-Lynen est un établissement fermé au public, accessible uniquement sur rendez-vous et lors d'évènements ponctuels. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information :

PAR COURRIER: 11, rue Jacques Bingen 75017 Paris

PAR TÉLÉPHONE : au 01.42.12.81.54

PAR MAIL : cinematheque@paris.fr

Suivez-nous sur Facebook pour être informés de notre actualité!



[cinemathequerobertlynen](https://www.facebook.com/cinemathequerobertlynen)

L'ÉQUIPE

Direction & Administration

EMMANUELLE DEVOS emmanuelle.devos@paris.fr

VERONIQUE BARBIER veronique.barbier@paris.fr

Communication

ELISE GAUTIER elise.gautier1@paris.fr

Département culturel

ELSA BACLE elsa.bacle@paris.fr

ANA CAMUÑAS ana.camunas@paris.fr

BRUNO CARREZ bruno.carrez@paris.fr

AURÉLIE CHAMP aurelie.champ@paris.fr

MARIE GUICHAOUA marie.guichaoua@paris.fr

MEZIANE EL MARS, JEAN-CARL FELDIS,

SERGE MICHEL, VALERIE RAOULT

Département technique

Projectionnistes

HÉLÈNE AUDOYER helene.audoyer@paris.fr

ISABEL LOYOLA isabel.loyola@paris.fr

JEAN-LOUIS NANIN jean-louis.nanin@paris.fr

DOMINIQUE RUBIN dominique.rubin@paris.fr

Chauffeurs / livreurs

ARSÈNE SEVRIN, DANIS ROSALIE

En collaboration avec :



et le centre de ressources
PARIS MULTIMÉDIA

CINÉMA- THÈQUE ROBERT- LYNEN

11, rue Jacques Bingen
75017 Paris

Tél. 01 42 12 81 54
Fax 01 43 80 20 69

 [cinemathequerobertlynen](https://www.facebook.com/cinemathequerobertlynen)